



# CONCOURS Debussy PARIS 2010

INTERNATIONAL CLARINET COMPETITION

du 20 au 25 avril 2010

[www.clarinet-edition.fr](http://www.clarinet-edition.fr)

Auditorium du CRR de Paris  
14 rue de Madrid Paris 8<sup>e</sup> - M° Europe

Entrée libre  
dans la limite des places disponibles

  
BUFFET  
Crampon & Cie  
A PARIS  


Tosca



---

[buffetcrampon.fr](http://buffetcrampon.fr)

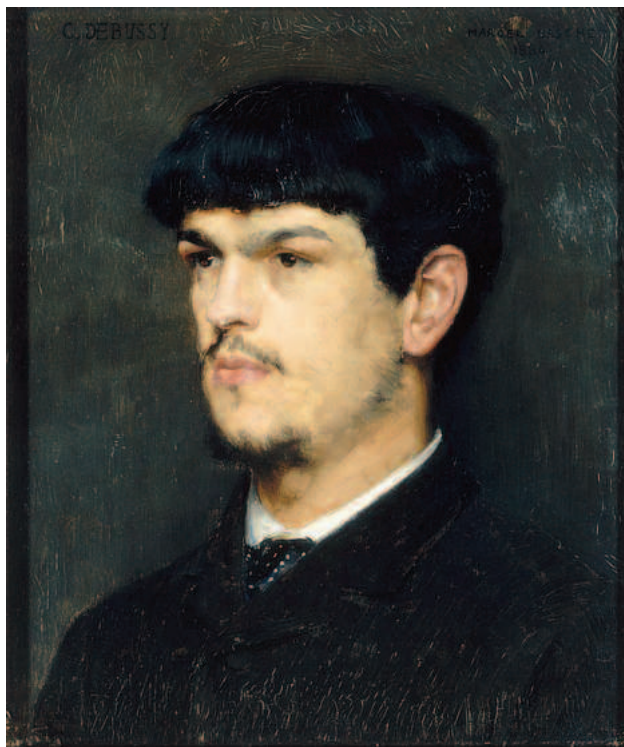
---

**CONCOURS DEBUSSY  
PARIS 2010**

International Clarinet Competition

**du 20 AU 25 AVRIL**

Auditorium du C.R.R. de Paris



De sa Rhapsodie, écrite il y a tout juste cent ans, Claude Debussy disait :  
*«Ce morceau est certainement le plus aimable que j'aie jamais écrit»*

182 candidats de 39 nationalités se sont inscrits au concours Debussy pour sa première édition internationale. Depuis 13 ans, il n'y avait pas eu de rendez-vous international dans l'hexagone, pourtant berceau d'une école de clarinette rayonnante !

Lieu prestigieux chargé d'histoire, jeunes interprètes audacieux, jury haut de gamme, finale avec l'Ensemble Orchestral de Paris, les conditions ne sont-elles pas réunies pour offrir au public un magnifique événement musical ?

Gageons que les 54 artistes retenus nous donneront à entendre les plus belles notes, partageant leur créativité mais aussi de belles valeurs humaines telles que le respect mutuel ou le dépassement de soi.

Véritable tremplin vers la vie professionnelle, le concours Debussy et les manifestations qui lui sont associées seront l'occasion de multiples rencontres. Il permettra d'impliquer les jeunes élèves des conservatoires de la Ville de Paris - «Children's corner», concert d'ouverture, jury des étudiants - de proposer des cours de maître aux élèves du Pôle supérieur et de convier le public le plus large à la découverte de la clarinette : expositions, initiation à l'instrument, récital «Les clefs de l'histoire», épreuves publiques.

Outre le riche répertoire inscrit au programme, une œuvre nouvelle de Karol Beffa, compositeur invité cette année, sera donnée lors de la demi-finale.

L'incontournable concerto de Mozart départagera les 3 lauréats finalistes. Solistes et orchestre seront dirigés par le talentueux Jean-François Verdier.

Cette aventure ne saurait exister sans l'investissement continu d'une équipe dévouée, le soutien fort de partenaires éclairés et la confiance des collectivités publiques.

Qu'ils soient tous ici chaleureusement remerciés.

**Franck Amet**  
directeur artistique

**MAIRIE DE PARIS**



**Conservatoire national  
de région de Paris**



**Partenaire média**





## Jury

Xavier Delette, *France* (Président)

Nicolas Baldeyrou, *France*

Ralf Forster, *Allemagne*

Shigeru Ikushima, *Japon*

Jon Manasse, *Etats-Unis*

Ludmila Peterkova, *République Tchèque*

Justo Sanz, *Espagne*

## Jury du 1<sup>er</sup> tour sur CD

Chen Halevi, *Israël*

Calogero Palermo, *Italie*

Olivier Patey, *France*



## Jury

Concours Debussy  
International Clarinet Competition



**Xavier Delette** est né en 1963 dans le nord de la France à Roubaix. Il y suit ses premières études musicales avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris qu'il quitte en 1987 avec cinq 1<sup>ers</sup> Prix. Cette même année, il obtient les certificats d'aptitude de Directeur de conservatoire et de Professeur de culture musicale.

Il est alors nommé Directeur adjoint du Conservatoire National de Région de Lille et débute ses activités de chef d'orchestre en dirigeant l'Ensemble Instrumental de Lille et en créant l'orchestre de chambre "Amadeus".

Xavier Delette rejoint en 1990 Robert Delcroix sur la Côte Basque afin de le seconder à la tête de l'École Nationale de Musique et de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque. À partir de septembre 1997 et jusqu'en juin 2003, il assure la direction musicale de cette formation et y inscrit des programmes qui reflètent son intérêt pour la musique contemporaine et l'étendue de ses goûts artistiques : ciné-concerts, ballets, comédie musicale...

En septembre 1999 Xavier Delette est nommé Directeur du Conservatoire National de Région Bayonne Côte Basque. Son parcours de chef d'orchestre l'amène à travailler avec des solistes prestigieux : Alexia Cousin, Michèle Command, Aldo Ciccolini, Alexandre Lagoya, Maurice André, avec différentes formations : l'Orchestre d'Euskadi, l'Orchestre de Pau... et à la faveur de créations importantes de compositeurs comme Philippe Hersant, François Rossé, Peïo Cabalette, Joël Merah, Nicolas Bacri (enregistrement du double CD « Cantates » de Nicolas Bacri : 5 de Diapason, 10 de Répertoire, Grand Prix des Lycéens 2005).

Depuis septembre 2005, Xavier Delette est Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris-Pôle Supérieur.



**Nicolas Baldeyrou**, à moins de 30 ans, fait partie des clarinettes les plus demandés à travers le monde. Invité par des orchestres comme le Bayerische Rundfunk, le Philharmonique de Tokyo, la Philharmonie de Prague, il s'est produit dans les plus belles salles (Carnegie Hall de New York, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Philharmonie de Cologne, Konzerthaus de Vienne, Mozarteum de Salzbourg, Concertgebouw d'Amsterdam, Cité de la musique). Parmi ses très nombreux partenaires de musique de chambre, citons B.Chamayou, M.Dalberto, C-M.Le Guay, A.Tharaud, A.Tamestit, A.Ogrintchouk, D.Guerrier, M.Mosnier, les Quatuors Modigliani et Ebène...

Il pratique également la clarinette classique et a collaboré avec le Concert d'Astrée et E.Haïm.

Nicolas Baldeyrou obtient en 1998 un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité du C.N.S.M. de Paris dans la classe de M. Arrignon, avant d'être admis en cycle de perfectionnement. Il a remporté le prestigieux concours de l'ARD à Munich en 1998 à 19 ans, le Dos Hermanas (Espagne) en 1999 et la ICA Young Artist Competition (Etats-Unis) en 2001.

En 2003, E.Tanguy et J.Lenot lui dédient une composition pour clarinette seule, qu'il enregistre ainsi que d'autres chefs-d'oeuvre du XX<sup>ème</sup> siècle pour le label Intrada, disque chaleureusement accueilli par la critique internationale. Un second disque consacré à Mozart a reçu les éloges unanimes de la presse.

De 2004 à 2007, il est clarinette solo de l'Orchestre National de France après avoir occupé le même poste au sein du Mahler Chamber Orchestra de C.Abbado entre 2000 et 2001. Il fut également membre de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne dirigé par B.Haitink et C-M.Giulini.

Nicolas enseigne depuis 2007 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il a par ailleurs été choisi comme représentant exclusif de Buffet-Crampon.



**Ralf Forster** est né à Munich en 1970. Il étudie la musique de chambre avec K.Koblinger et la clarinette avec G.Starke à l'Université de Musique de Munich où il obtient son master en 1997 dans les classes de K-H.Steffens et G.Starke. Il est lauréat de nombreux concours, parmi lesquels le German University Competition, 1<sup>er</sup> Prix en 1994, l'International Chamber Music Competition Kerkrade, 2<sup>nd</sup> prix en 1995, ainsi que le Carl Maria von Weber Competition of Munich, prix spécial en 1996.

De 1987 à 1997, Ralf Forster est membre du Quintette à vents de Munich. En 1996 il intègre le Konzerthausorchester de Berlin où il joue la petite clarinette solo puis la clarinette solo. Il est par ailleurs invité à jouer au sein d'orchestres

comme le Philharmonique de Berlin, le Deutsche Symphonie-Orchester de Berlin, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, la Staatskapelle de Berlin, le Deutsche Oper de Berlin, le Bamberg Symphony Orchestra, le Bavarian State Opera de Munich, le Munich Philharmonic...

En musique de chambre, il participe aux séries de concerts du Konzerthausorchester de Berlin avec le Scharoun Ensemble. Il est également invité à jouer en soliste avec cet orchestre.

Passionné par l'enseignement, Ralf Forster est professeur à l'école Carl Philipp Emmanuel Bach de Berlin, au Festivalensemble de Stuttgart. Il est professeur titulaire à l'académie de musique Hanns Eisler de Berlin depuis 2008.



**Shigeru Ikushima** commence à étudier le violon à 7 ans, puis la clarinette à 12 ans. Il entre alors au Kunitachi College of Music dans les classes de Y.Obashi et N.Ogasawara. Boursier du gouvernement français, il poursuit ses études à Rouen, où il obtient les 1<sup>ers</sup> prix de clarinette et de musique de chambre, et reçoit les conseils de J.Lancelot, de W.Boeykens et de R.Flachot pour la musique de chambre.

Il remporte le concours de soliste du ministère de la culture en France. Clarinette solo de l'orchestre de chambre F.Liszt, il donne des concerts dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'en Turquie et en Israël. Shigeru Ikushima a également été membre du Cleveland Quartet. En 1974, il rejoint l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse comme clarinette solo. Il est le 1<sup>er</sup> instrumentiste à vent japonais à intégrer un orchestre français. Pendant 21 ans, il participe aux tournées de cet orchestre à travers le monde et enregistre plus de 70 disques pour EMI, CBS et DG.

De plus, il est membre du Quintette à vents de Toulouse, avec lequel il fait une série de concerts au Japon en 1992, unanimement saluée par la critique. Un disque a été réalisé à cette occasion.

Shigeru Ikushima a été membre du jury au Concours International de Bruxelles en 1990, et a participé au Congrès International de Clarinette de Paris en 1996.

Après ses débuts au Japon en récital en 1983, il est réinvité chaque année pour des concerts, enregistrements... Il devient professeur assistant au Kunitachi College of Music, et décide de retourner vivre au Japon, après plus de 26 ans passés en France. Son dernier disque, *Shigeru Ikushima Clarinet Scene Series I - IV* est paru chez Fontec Records.



**Jon Manasse** occupe le poste de clarinette solo à l'American Ballet Theater Orchestra et joue régulièrement au Mozart Festival Orchestra, ainsi qu'au New York Chamber Symphony. Il a été invité, toujours comme clarinette solo, dans des orchestres comme le New York Pops, l'Orchestra of St. Luke's, l'Orpheus Chamber Orchestra, les New Jersey, St. Louis et Seattle Symphony Orchestra, mais aussi le New York Philharmonic (concerts dirigés par V.Gergiev et A.Previn). Durant la saison 2003-2004, il a joué comme clarinette solo au Metropolitan Opera Orchestra.

Passionné de musique de chambre, Jon Manasse s'est produit à de nombreuses reprises à New York, mais aussi dans des festivals tels que l'Aspen

Music Festival, le Caramoor International Music Festival, le Colorado Springs Music Festival, le Newport Music Festival, le Sarasota Music Festival, le Festival International des Arts et à Bridgehampton, Cape and Islands, Crested Butte, Georgetown, St. Bart's, Seattle, et Tucson.

Il est également l'invité d'ensembles comme le trio Amadeus, le Germany's Trio Parnassus, et joue avec de nombreux quatuors (American, Borromeo, Colorado, Lark, Manhattan, Moscow, Orion, Rossetti, Shanghai, et Ying String). Jon Manasse est co-directeur artistique avec son pianiste Jon Nakamatsu du Cape Cod Chamber Music Festival depuis 2006. Il a reçu son master à la Juilliard School où il enseigne maintenant, et a étudié avec D.Weber.



**L**udmila Peterkova, clarinettiste tchèque, est lauréate du prestigieux concours Printemps de Prague de 1991. Elle est actuellement professeur au conservatoire de Prague, et a participé à de nombreuses émissions de télévision et de radio (programme Periskop pour les jeunes, Hop nebo trop, Terra musica, ExpoHlednice).

Ludmila Peterkova a étudié la clarinette au Conservatoire de Prague ainsi qu'à la Faculté de Musique de l'Académie des Arts. Elle se perfectionne durant une année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et bénéficie des conseils de clarinettistes renommés (K.Leister, M.Arrignon).

Depuis 2007, elle dirige l'académie d'été de Domažlice, à l'ouest de la Bohème.

Parmi ses apparitions les plus prestigieuses, citons des concerts avec la Philharmonie tchèque dirigée par V.Ashkenazy pour le Fond Monétaire International à Prague, au Japon (Tokyo et Nagoya) avec le Nagoya Philhamonic Orchestra, ou encore avec l'Orchestre Symphonique de Prague dans le cadre de la journée nationale tchèque pour l'exposition universelle de 2005.

Depuis 2000, Ludmila Peterkova enregistre exclusivement pour la firme Supraphon. Son disque Rossini, Mendelssohn, Bruch a reçu le prestigieux *Harmonie prize for best recording of the year* et son dernier enregistrement *Playful Clarinet* a lui aussi reçu un accueil très chaleureux.



**J**usto Sanz est né en Espagne. C'est l'un des clarinettistes les plus intéressants de sa génération. Licencié en droit de l'université de Salamanque, diplômé en sciences de la musique de l'université Complutense de Madrid, il joue avec autant d'intérêt la musique du XVIII<sup>ème</sup> siècle sur instruments d'époque que la musique d'aujourd'hui.

Il a ainsi créé en Espagne le concerto de J.Françaix à l'auditorium national de Madrid (2007). Il a joué en création mondiale le *Caceres* de P.Leloup et le *Concerto Arctique* pour clarinette et orchestre de Z.de la Cruz.

Au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, il a suivi les cours de clarinette et de flûte à bec de V.Peñarrocha et M.Martín. Pendant 2 ans il a étudié avec E.Hoeprich au Conservatoire Royal de La Haye où il a obtenu le certificat d'études avancées de clarinette historique.

Directeur de Hispana Res, groupe se consacrant à l'interprétation historique de la musique, Justo Sanz est fondateur du Quatuor de clarinettes de Madrid. Depuis 1992 il occupe le poste de clarinette solo de l'Orchestre de la Communauté de Madrid.

Depuis 1989, il est professeur au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de Madrid. Très souvent sollicité pour donner des cours de perfectionnement, tant en Espagne qu'à l'étranger, il est directeur artistique du prestigieux cours de clarinette J.Menéendez. Il a participé ces dernières années à de nombreux enregistrements (RNE, Erato, Warner Music). Justo Sanz a représenté l'Espagne dans les plus grands congrès de clarinette (Clarinetissimo de Bruxelles, ClarinetFest de Washington, Congrès mondial de Clarinette Basse de Rotterdam, Congrès de la Société américaine de musicologie de Los Angeles, Rencontres de clarinette de Lisbonne, ClarinetFest 2007 de Vancouver, ClarinetFest de Porto).

Justo Sanz est un artiste Selmer.



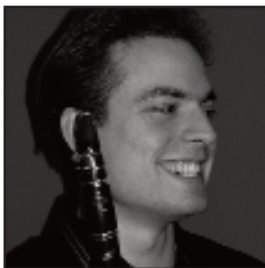
**Chen Halevi**, âgé d'à peine 15 ans, fait sensation aux côtés de l'Orchestre Philharmonique d'Israël dirigé par Zubin Metha. Depuis lors, il se produit avec les plus prestigieux orchestres (les orchestre philharmoniques d'Israël et de Leipzig, l'orchestre Symphonique de Tokyo, les Solistes Européens, l'orchestre de chambre de Heilbronn, les Virtuoses de Moscou, les orchestres de la Radio de Jérusalem et de Berlin) et dans de grands festivals (Marlboro, Ravinia et Santa-Fe, Aldebburgh, Colmar, Davos, Forcalquier, Prussia-Cove, Rolandseck, Schleswig-Holstein, Verbier, Pacific Music Festival, Perth International Arts Festival)...

Né en Israël, il étudie la clarinette avec Y.Kazap et R.Lesser, se formant à la musique de chambre avec M.Rechtman et C.Taub. En chambriste averti, Chen Halevi compte des partenaires tels que P.Zuckerman, C.Eschenbach, les quatuors Arcanto, Fine arts, Keller, Miro, Prazac, St Lawrence, Szymanowski, Vogler, Kronos... Son étroite collaboration avec nombre de compositeurs l'a amené à jouer des oeuvres de Berio, Ferneyhough, Golijov, Jarrell, Kurtag, Lindberg, Maresz, Mantovani, Stroppa et Ades. Il a créé plusieurs pièces dont il est le dédicataire (D.Cohen, S.Ingo Koch, L.Navok). Chen Halevi est titulaire du poste de professeur de clarinette à la Hochschule de Trossingen en Allemagne, il est également membre de la faculté d'été au Banff Centre (Canada) depuis 2007.



**Calogero Palermo** est clarinette solo de l'Orchestre Teatro dell'Opera di Roma depuis 1997 et de l'Orchestre National de France depuis 2008. Il débute très tôt sa carrière, après avoir étudié au conservatoire Bellini de Palerme ainsi qu'au Conservatoire de Genève avec T.Friedli. Il est alors invité comme clarinette solo à l'orchestre du Théâtre Bellini de Catagne, à l'orchestre du Théâtre Lyrique de Cagliari, à l'orchestre de la Scala de Milan et à l'orchestre de chambre d'Italie dirigé par S.Accardo. 1<sup>er</sup> prix du concours des Jeunesses Musicales de Bucarest et de nombreux prix nationaux (Crémone, Terni, Boario Musica), Calogero Palermo joue en Italie, ainsi qu'en Espagne, Allemagne, Tunisie, Russie, en France et au Japon.

Il enregistre pour B.M.G. Ricordi, Riverberi Sonori, Fonè, et pour Accord for Music-Roma. Parmi ses enregistrements figure le concerto de Mozart avec l'Orchestre du théâtre de l'Opéra de Rome, sous la direction de G.Gelmetti pour le label Trio Zecchini. Plusieurs compositeurs lui dédient leurs oeuvres, comme L.Bacalov, A.Fraioli, C.Cimpanelli, N.Ortolano. Calogero Palermo donne des master class dans le monde entier. Les radios et télévisions italiennes rediffusent régulièrement ses concerts (RAI, RAI SAT, Radio Vaticana... ). Il joue les clarinettes Buffet-Crampon, modèle RC prestige.



**Olivier Patey** a étudié au C.N.S.M. de Paris auprès de M.Arrignon. Il est clarinette solo du Mahler Chamber Orchestra et a collaboré avec de nombreux orchestres français (national de Lille, philharmonique de Radio-France, national de France, de l'Opéra de Paris, du Capitole de Toulouse). En 2003, il remporte l'ARD de Munich, où il reçoit également le prix du public et le prix de l'orchestre de chambre de Munich. Olivier Patey entame alors une carrière de soliste et se produit avec des orchestres tels que la Philharmonie de Prague, de la Südwestfallen, la camerata de Munich et l'orchestre de la Bayerische Rundfunk.

En 2005, il remporte le 1<sup>er</sup> prix du concours international Carl Nielsen et poursuit son périple musical vers l'Europe du Nord et de l'Est ainsi qu'en Amérique du Sud avec les orchestres d'Odense, de Norrköping, de Barquisimeto, la camerata de Bratislava, l'orchestre de l'Hermitage de Saint-Pétersbourg et l'orchestre national d'Ukraine. Chambriste apprécié, il participe aux festivals d'été de l'Empéri, de Salon-de-Provence, des Nuits musicales catalanes, de l'ARD Kammermusikfest en Allemagne, du Cervantino au Mexique, Arties Festival en Inde..., à l'occasion desquels il collabore avec d'éminents solistes tels que L.Cabasso, P.Meyer, G.Audin, E.Pahud, Ph.Berrod, R.Guyot, L.Lefèvre, D.Ishizaka, C.Poppen, le quatuor Modigliani. Olivier Patey est soutenu par le mécénat musical Société Générale, il est également lauréat du programme Déclic (CulturesFrance).

# VANDOREN

## Nouveautés pour la Clarinette

Anches  $\forall^{12}$  force 3 $\frac{1}{2}$ + pour clarinette Sib

Anches  $\forall^{12}$  pour clarinette Mib

Bec B50 pour clarinette basse



*Vandoren*<sup>®</sup>  
PARIS

[www.vandoren.fr](http://www.vandoren.fr)

Vandoren, 56 rue Lepic, 75018 Paris • Tél : 01 53 41 83 00 •  
Vente de partitions : [www.partitionsvandoren.fr](http://www.partitionsvandoren.fr)

Children's corner  
Samedi 10 avril  
Concours Debussy



PRELUDE

En prélude au concours international Debussy, **le Children's corner\***...

Donner le goût de la scène, l'envie de se mesurer à d'autres et récompenser les plus jeunes clarinettistes, tels sont les objectifs du Children's corner. Réservée pour cette première édition aux enfants de moins de 14 ans des conservatoires de la Ville de Paris, cette compétition se présente sous la forme d'un petit concert public avec piano.

Les 6 premiers lauréats de chaque catégorie, «graines de clarinettiste» et «jeunes musiciens», ont reçu des cadeaux de partenaires pour un montant de 2.200 euros et chaque participant s'est vu décerner un diplôme. Les 58 candidats inscrits ont été entendus par le jury composé de Jean-Noël Crocq (président), professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris, Fabienne Taillandier, professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Evreux et Claude Moret, professeur aux conservatoires de Sannois, St Leu la Foret et Montigny les Corneilles.

\*le coin des enfants

### **Ensemble Children's corner**

Lauréats du concours Children's corner

Basile Bratos : professeur au conservatoire du 5<sup>ème</sup> arrondissement de Paris  
*direction*

### **Quatuor Vendôme**

Franck Amet

Nicolas Baldeyrou

Alexandre Chabod : premier soliste à l'Opéra de Paris

Arnaud Leroy : premier soliste de l'orchestre de Paris

*Réunis par l'amitié et leur passion de la musique de chambre, ces quatre jeunes solistes, titulaires de nombreuses récompenses internationales, décident de fonder en 2002 un ensemble dédié à toutes les musiques. Cette ouverture passionnée vers les différents répertoires les amène à pratiquer la transcription et à stimuler la création contemporaine par la rencontre et la commande d'oeuvres originales aux compositeurs d'aujourd'hui. (K.Beffa, G.Connesson, T.Eschaich, B.Mantovani...) Chacun des musiciens s'exprime au concert avec les différentes clarinettes du quatuor, par un jeu d'alternances offrant un moment privilégié d'échanges avec le public.*

### **Octuor** étudiants des classes de clarinette du C.R.R. de Paris - Pôle supérieur

(Professeurs : Richard Vieille, Franck Amet et Jean-Marc Volta)

Maité Atassay

Sonia Borhani

Paul Dujoncquoy

Damien Fouilloux

Rozenn Le Trionnaire

Nans Moreau

Amaury Viduvier

Elodie Vosgien

### **Nonette**

Philippe Berrod : super-soliste de l'orchestre de Paris

*clarinette basse*

Romy Bischoff : clarinette solo de l'orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix

Emmanuelle Brunat : professeur au conservatoire du 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris

Rémi Delangle : orchestre d'harmonie de la Garde républicaine

Olivier Derbesse : petite clarinette solo de l'orchestre de Paris

*petite clarinette*

Arnaud Leroy

Sabrina Moulai : clarinette co-soliste de l'orchestre d'harmonie de la Garde républicaine

Christelle Pochet : premier soliste de l'orchestre philharmonique de Radio France

Cyrille Mercadier

*clarinette contrebasse*

## Concert d'ouverture

Mardi 20 avril - 18h00

Auditorium



CONCERT

### Jeunes lauréats du «Children's corner»

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)

**Concerto en Fa Majeur XI n°36**

Allegro

Largo

Allegro

### Quatuor Vendôme

**Jean-Sébastien Bach** (1685 - 1750)

**Concerto BWV 596 d'après Vivaldi**

*(arr. F.Amet clarinet-edition.fr)*

Allegro - Adagio

Fuga

Largo e spiccato

Allegro

**Claude Debussy** (1862 - 1918)

**Arabesque n°1**

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840 - 1893)

**5 variations sur Casse-Noisette**

*(arr. A.Chabod)*

Ouverture

Marche

Tarentelle

Variation sur la danse de la fée dragée

Final

### Octuor

**Astor Piazzolla** (1921 - 1992)

**La muerte del Angel**

**Charlie Chaplin** (1889 - 1977)

**Smile**

**Astor Piazzolla** (1921 - 1992)

**Escualo**

### Nonette

**Eric Sammut** (né en 1968)

**La balade du petit Latino**

*Cette œuvre a fait récemment l'objet d'un enregistrement CD, «Clarinet Latino», qui paraîtra le 4 octobre 2010 sous le label Cristal records. Il réunit, en plus des artistes de ce soir, Stéphane Chausse, Nicolas Fargeix, Philippe Leloup, Florent Pujaila et Michel Portal. [www.cristalrecordsclassic.com](http://www.cristalrecordsclassic.com)*

durée : 1h00



**HENRI  
SELMER  
PARIS**



CYRILLE MERCADIER

CLARINETTES

46, RUE DE MOSCOU 75008 PARIS

TEL. 01 42 93 54 93



**UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING CLASSICAL**



## Récital 1

**54 candidats retenus**

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

**Fantasiestücke n°1 "Zart und mit Ausdruck"**  
*(Ed. Henle)*

**André Messager** (1853 - 1929)

ou **Henri Rabaud** (1873 - 1949)

**Solo de concours**  
*(Ed. Leduc)*

### **Mercredi 21 Avril : 10h00 - 18h00**

10h00 - 13h00 : Groupe A, 13 candidats

14h30 - 18h00 : Groupe B, 14 candidats

### **Jeudi 22 Avril : 09h30 - 17h00**

09h30 - 12h30 : Groupe C, 14 candidats

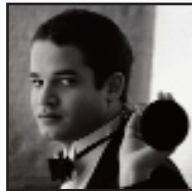
14h00 - 17h00 : Groupe D, 13 candidats

**17h30 : Annonce des résultats du Récital 1**

**Pianistes : Nicolas Dessenne/Jean Sugitani**



**Groupe A**  
Mercredi 21 avril - 10h00.13h00  
Auditorium



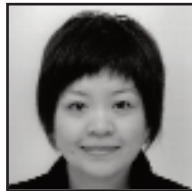
**Ran KAMPEL** - Israël  
22 ans



**Eun Hyung KIM** - Corée  
26 ans



**Chihun KIM** - Corée  
27 ans



**Ui KITAOKA** - Japon  
27 ans



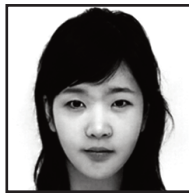
**Chikako KONDO** - Japon  
27 ans



**Petr KUBIK** - Rep.Tchèque  
25 ans



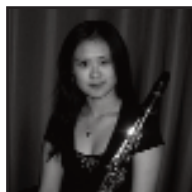
**M.Francesca LATELLA** - Italie  
28 ans



**Seung Hoo LEE** - Corée  
22 ans



**Saerom LEE** - Corée  
23 ans



**Cindy LIN** - Italie  
29 ans



**Emilie MAGGIO** -Belgique  
26 ans



**Georgy MANSUROV** - Russie  
25 ans



**Javier MARTINEZ GARCIA** - Espagne  
26 ans

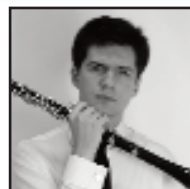
Groupe B  
Mercredi 21 avril - 14h30-18h00  
Auditorium



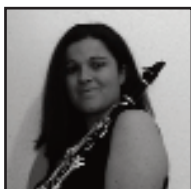
**L.M.MENDEZ CHAVES** - Espagne  
26 ans



**João MOREIRA** - Portugal  
24 ans



**Alexey MIKHAYLENKO** - Russie  
27 ans



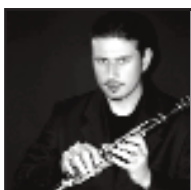
**Sabrina MOULAI** - France  
25 ans



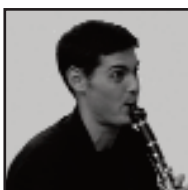
**Francesco NEGRINI** - Italie  
28 ans



**Bartos PACAN** - Pologne  
24 ans



**Vladimir PAVTCHINSKII** - Portugal  
26 ans



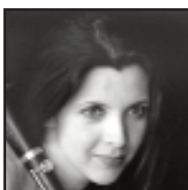
**Giovanni PUNZI** - Italie  
20 ans



**Ashley R. LEIGH** - USA  
23 ans



**D. RASUL-KAREYEV** - Russe  
25 ans

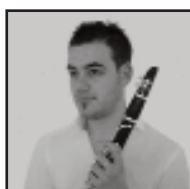


**Rossana ROSSIGNOLI** - Italie  
28 ans



**G. SHAKED-AGABABA** - Israël  
25 ans

**François TISSOT**  
France  
22 ans



**Valentin URYUPIN**  
Russie  
24 ans



## Groupe C

Jeudi 22 avril - 09h30.12h30  
Auditorium



**A. VAN WAUWE** - Belgique  
22 ans



**Sandrine VASSEUR** - France  
25 ans



**Pierre XHONNEUX** - Belgique  
21 ans



**Yao Guang ZHAI** - Chine  
24 ans



**Narek ARUTYUNYAN** - Russe  
17 ans



**Hanus AXMANN** - Rep.Tchèque  
26 ans



**Valentin AZARENKOV** - Italie  
28 ans



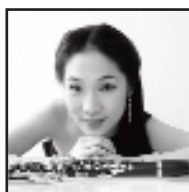
**Romy BISCHOFF** - France  
26 ans



**Bruno BONANSEA** - France  
24 ans



**Innhyuk CHO** - Corée  
26 ans



**Jaehee CHOI** - Corée  
26 ans



**Kai-Wei CHUANG** - Taïwan  
27 ans

**Hugo CLEDAT** - France  
19 ans



**A. OTTENSAMER** - Autriche  
21 ans

Groupe D  
Jeudi 22 avril - 14h00-17h00  
Auditorium



**Taras DEMCHYSHYN** - Ukraine **Julien DESGRANGES** - France  
26 ans 26 ans



**François DRAUX** - France  
25 ans



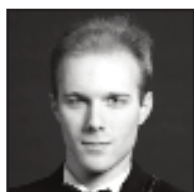
**Sergey ELETSKIY** - Russie  
20 ans



**Boran FANG** - Chine  
29 ans



**Eloise FISHER** - Australie  
25 ans



**Joachim FORLANI** - Suisse  
21 ans



**Pedro FRANCO LOPEZ** - Espagne  
21 ans



**Yuko FUKUMAE** - Japon  
27 ans



**Vytautas GIEDRAITIS** - Lituanie  
21 ans



**Fuminori HAGA** - Japon  
27 ans



**Jae-Hyuk JANG** - Corée  
25 ans



**Jang JONGSUN** - Corée  
23 ans

*Feeling*  
musique Paris



「bam」  
l'original



## Récital 2

entre 8 et 12 candidats

Vendredi 23 Avril : 13h00 – 19h00

**Claude Debussy** (1862-1918)

**Rhapsodie pour clarinette et piano**  
(Ed. Durand)

**Karol Beffa** (né en 1973)

**Epitaphe pour clarinette et piano**  
(Ed. G. Billaudot)

création, commande du concours Debussy  
avec le soutien de la fondation Francis et Mica Salabert

**Pablo de Sarasate** (1844-1908)

**Fantaisie sur Carmen**  
(arr. N. Baldeyrou Ed. clarinet-edition.fr)

**19h15 : Annonce des résultats du Récital 2**

**Pianistes : Nicolas Dessenne/Jean Sugitani**



**FONDATION  
FRANCIS ET MICA SALABERT**

La Fondation Francis et Mica Salabert a été fondée en 1981 dans le but de défendre le patrimoine musical français et universel ainsi que la création musicale.

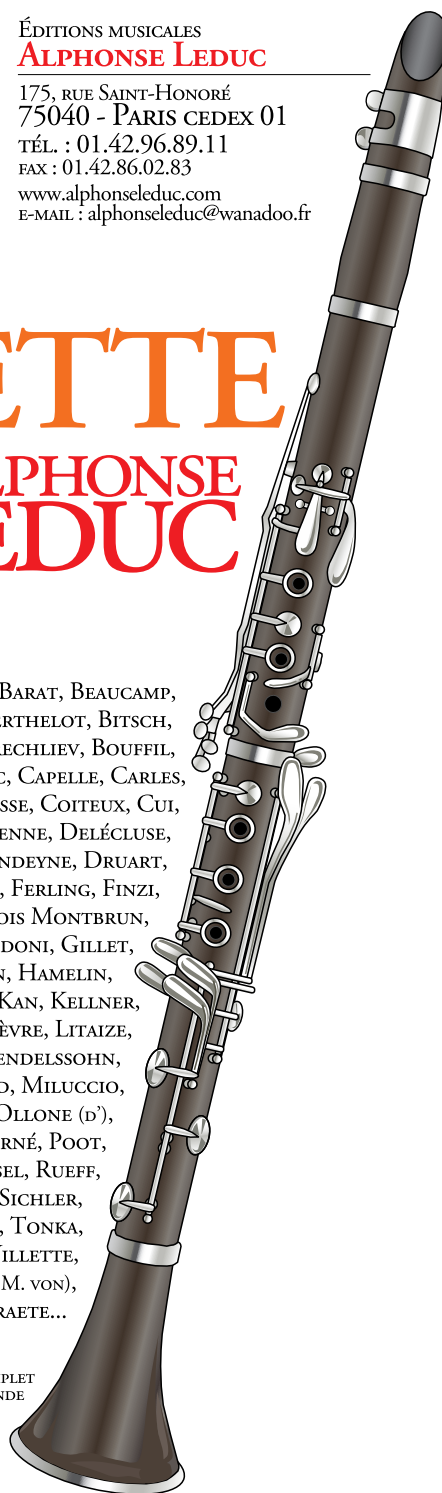
ÉDITIONS MUSICALES  
**ALPHONSE LEDUC**

175, RUE SAINT-HONORÉ  
75040 - PARIS CEDEX 01  
TÉL. : 01.42.96.89.11  
FAX : 01.42.86.02.83  
www.alphonseleduc.com  
E-MAIL : alphonseleduc@wanadoo.fr

# LA CLARINETTE CHEZ ALPHONSE LEDUC

... ALBENIZ, AMELLER, AUBIN, BACH (J.S.), BARAT, BEUCAMP,  
BEETHOVEN, BERNAUD, BERR, BERT, BERTHELOT, BITSCH,  
BLANCOU, BOCHSA, BONNEAU, BOUCOURECHLIEV, BOUFFIL,  
BOURDON, BOZZA, BUSSER, CAHUZAC, CAPELLE, CARLES,  
CASTÉRÈDE, CAVALLINI, CHAYNES, CLÉRISSE, COITEUX, CUI,  
DANGAIN, DAUTREMER, DEBUSSY, DEFAYE, DEGENNE, DELÉCLUSE,  
DELGIUDICE, DÉSENCLOS, DEVIENNE, DONDEYNE, DRUART,  
DUBOIS (P.M.), DUHAMEL, DUKAS, FAURÉ, FERLING, FINZI,  
GABAYE, GABUCCI, GAGNEBIN, GALLOIS MONTBRUN,  
GAMBARO, GAUBERT, GAUSSIN, GHIDONI, GILLET,  
GRETCHANINOV, GROVLEZ, HAENDEL, HAHN, HAMELIN,  
HOUDY, IBERT, JEANJEAN, JEVTIC, JOLAS, KAN, KELLNER,  
KLOSÉ, LANCEN, LECUSSANT, LEFEBVRE (Ch.), LEFÈVRE, LITAIZE,  
LOUVIER, MAGNANI, MARTINŮ, MARTY, MENDELSSOHN,  
MESSAGER, MEYER, MIHALOVICI, MILHAUD, MILUCCIO,  
MINDLIN, MOUQUET, MOZART, NAULAIS, NIVERD, OLLONE (D'),  
PAGANINI, PATRICK, PÉRIER, PETIT (P.), PIERNÉ, POOT,  
POULLOT, RABAUD, RAVEL, REVEL, ROSE, ROUSSEL, RUEFF,  
RUGGIERO, SCHMITT, SEMLER-COLLERY, SICHLER,  
STRAUME, STRAUSS (J.), SUCCARI, TISNÉ, TOMASI, TONKA,  
TOURNIER, TRUILLARD, VACHEY, VICTORY, VILLETTE,  
WARTELLE, WASTALL, WEBER (A.), WEBER (C.M. von),  
WIDOR, WYSTRÆTE...

CATALOGUE COMPLET  
SUR DEMANDE



Récital et cours de maître

Samedi 24 avril

Salle Fauré



RENCONTRES

**Samedi 24 Avril : 10h30 à 12h00**

## Les Clefs de l'histoire

*Récital par le professeur du conservatoire supérieur de Madrid, avec le soutien de Selmer. Justo Sanz retracera toute l'évolution de la clarinette en 10 instruments, de la première clarinette à 2 clefs de J. C. Denner (1702) jusqu'à la clarinette actuelle à 17 clefs.*

**Samedi 24 Avril : 14h00 à 17h00**

## Cours de maître

Cours public sur le grand répertoire allemand (Brahms, Weber, Schumann...) par Ralf Forster, professeur à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin.

Etudiants des classes de clarinette du pôle supérieur.

Professeurs : R. Vieille et F. Amet



### Et pendant toute la durée des épreuves...

Une **exposition de clarinettes historiques** par le collectionneur Denis Watel.

Visite guidée (1/2 heure) de l'exposition, le samedi 24 à 9h45 et le dimanche 25 à 14h00, rdv à l'auditorium.

Essais sur place d'instruments neufs, proposés par les grands facteurs Buffet-Crampon et Selmer.

Le fabricant Vandoren proposera également l'essai de matériels (becs, ligatures et anches).

Entrée libre dans la limite des places disponibles



**Récompenses**  
Concours Debussy  
International Clarinet Competition

**1<sup>er</sup> Grand Prix – 10.000 euros**

7600 euros  
Prix Feeling Musique Paris (1000 euros)  
Un luxueux étui high-tech offert par Bam (600 euros)  
Prix Universal Music Publishing  
(500 euros de partitions à choisir dans le catalogue Durand Salabert Eschig)  
Prix Alphonse Leduc  
(300 euros de partitions à choisir dans le catalogue)

**2<sup>ème</sup> Prix – 7.000 euros**

Prix Buffet Crampon : une clarinette Tosca en Sib (5000 euros)  
Prix Woodbrass (2000 euros)

**3<sup>ème</sup> Prix – 5.000 euros**

Prix Crédit Mutuel  
Caisses du Crédit Mutuel Paris 3/4 Le Marais Bastille Et du Crédit Mutuel Enseignant  
Paris Hausmann

**Prix du meilleur jeune espoir**

récompensant un(e) candidat(e) non finaliste  
Stage de perfectionnement à l'académie d'été du Lions club offert  
par l'U.D.E.L.M.  
Session de 2010 ou 2011 (1000 euros dont 300 euros de défraiements)

**Prix des grands étudiants de la ville de Paris**

récompensant un(e) candidat(e) finaliste ou demi-finaliste  
Jury : Sophie Lacroix, Rozenn le Trionnaire, Marie Mercier, Nans Moreau, Élodie Roudet  
500 euros offerts par Cyrille Mercadier, clarinettes

**Prix de la meilleure interprétation de la création**

200 euros de partitions à choisir dans le catalogue Billaudot

Des engagements de concerts pourront être proposés ultérieurement.

Concours Debussy  
Dimanche 25 avril - 15h00  
Auditorium



FINALE

**Dimanche 25 Avril - 15h00**

3 candidats

**Ensemble Orchestral de Paris**

Jean-François Verdier, direction

**W.Amadeus Mozart** (1756-1791)

**Ouverture des Noces de Figaro K.492**

Candidat n°1 :

**W.Amadeus Mozart**

**Concerto pour clarinette K. 622**

II.Adagio - III.Rondo Allegro

**C.Maria von Weber** (1786 -1826)

**Concertino pour clarinette Opus 26**

Candidat n°2 : même programme

*Entracte*

**Ludwig van Beethoven** (1770 -1827)

**Ouverture de Coriolan Opus 62**

Candidat n°3 : même programme

**17h30 : Remise des Prix**



ensembleorchestraldeParis



Crédit Photo : Jean-Baptiste Millot

Depuis sa création en 1978, l'Ensemble orchestral de Paris s'affirme comme l'orchestre de chambre de référence en France. La forme originale de ses concerts, ses lectures «chambristes» des œuvres, son travail de décroisement des répertoires et des lieux font de l'Ensemble orchestral une formation unique à Paris. Ces choix d'interprétation sont renforcés par les couleurs particulières que l'orchestre donne à ses saisons, notamment la voix et le répertoire d'oratorio.

Après les dernières directions musicales par Jean-Pierre Wallez, Armin Jordan, Jean-Jacques Kantorow et John Nelson, qui en est l'actuel directeur musical honoraire, l'Ensemble orchestral de Paris s'entoure aujourd'hui d'artistes associés partageant son engagement et sa vision chambriste du répertoire : Joseph Swensen, premier chef invité et conseiller artistique ; accentus et Laurence Equilbey, pour un compagnonnage sur le répertoire avec voix ; Deborah Nemtanu, violon solo super soliste et Nicolas Bacri, compositeur associé.

L'Ensemble orchestral de Paris collabore ainsi avec les plus grands artistes : Heinrich Schiff, Louis Langrée, Maxim Vengerov, Frans Brüggen, Masaaki Suzuki, Thomas Zehetmair, Boris Berezovski, Douglas Boyd, Brigitte Engerer, Patricia Kopatchinskaja, Jeffrey Kahane, Sir Roger Norrington, Paul McCreech, Stephen Kovacevich ou Vadim Repin, pour n'en citer que quelques-uns.

Au-delà de sa saison parisienne au théâtre des Champs-Élysées et à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, de

concerts ou opéras à la Cité de la Musique, la salle Pleyel ou au Théâtre du Châtelet, l'Ensemble orchestral étend son rayonnement en France et à l'étranger : tournées au Japon, en Espagne, en Amérique du Sud; concerts à Lucerne, Londres ou Bratislava; participations à de grands festivals (Schleswig Holstein, Folles Journées, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron...).

Au cours des dix dernières années, l'Ensemble orchestral de Paris s'est fait remarquer avec plus d'une vingtaine d'enregistrements mettant en valeur les répertoires vocaux, d'oratorio, d'orchestre de chambre et la musique d'aujourd'hui. En témoignent notamment les DVD de La Messe en si de Bach à la Cathédrale Notre-Dame de Paris et de l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven avec François-René Duchâble, à l'Opéra royal de Versailles ; les CD de l'intégrale des symphonies de Beethoven dirigées par John Nelson, les concertos pour piano de Saint-Saëns avec Brigitte Engerer ou les concertos pour piano de Chopin avec Boris Berezovsky.

Parallèlement à ces activités, l'Ensemble orchestral de Paris porte une attention toute particulière à l'engagement citoyen ; avec la volonté de se tourner vers les publics empêchés, il souhaite inscrire une part de ses activités sur les territoires de la ville de Paris.

Dans ce sens, il propose des actions culturelles et pédagogiques, et met en place des mini-résidences dans certains quartiers parisiens (les XX<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> arrondissements). Il encourage également l'insertion professionnelle et la formation, avec l'Académie de direction d'orchestre de Vendôme, et par le renouvellement du partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

L'Ensemble orchestral de Paris reçoit les soutiens de la Ville de Paris, du Ministère de la culture et des mécènes de l'association Crescendo.

## L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS

**Premier chef invité :** Joseph Swensen

**Administrateur :** Jean-Marc Bador

**Violons :** Deborah Nemtanu, violon solo super soliste, Philip Bride, premier violon solo, Franck Della Valle, premier violon solo, Michel Guyot, chef d'attaque, Howard Yang, Mirana Tutuianu, Gérard Maître, Sylvie Dusseau, Marc Duprez, Hélène Lequeux-Duchesne, Pascale Blandeyrac, Jean-Claude Bouveresse, Hubert Chachereau, Philippe Coutelen

**Altos :** Serge Soufflard, alto solo, Bernard Calmel, Philippe Dussol, Joël Soutanian, Sabine Bouthinon, Yaël Senamaud

**Violoncelles :** Guillaume Paoletti, violoncelle solo, Etienne Cardoze, Livia Stanese, Sarah Veilhan, Benoit Grenet

**Contrebasses :** Eckhard Rudolph, contrebasse solo

**Flûtes :** Marina Chamot-Leguay, flûte solo, Bernard Chapron, second soliste

**Hautbois :** Daniel Arrignon, hautbois solo, Michel Giboureau, second soliste

**Clarinettes :** Richard Vieille, clarinette solo, Florent Pujaila, second soliste

**Bassons :** Fany Maselli, basson solo, Henri Roman, second soliste

**Cors :** Daniel Catalanotti, cor solo, Gilles Bertocchi, second soliste

**Trompettes :** Marc Gueujon, trompette solo, Jean-Michel Ricquebourg

**Timbales :** Nathalie Gantiez, timbales solo



**J**ean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes français, musicien complet, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Wien (clarinette), Anvers (musique contemporaine), Colmar (musique de chambre), Lugano (direction d'orchestre). Il est super-soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et enseigne également au CNSM de Paris.

Il a joué sous la direction des plus grands chefs : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Valery Gergiev, Esa Pekka Salonen, Georges Prêtre, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Christoph von Dohnanyi, Eliahu Inbal...

Il joue aussi avec le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, et est le partenaire chambriste de musiciens tels que Barbara Bonney, Pierre Laurent Aimard, Emmanuel Pahud, François Leleux, Anne Gastinel, Michael Lévinas, David Grimal, Helmut Deutsch, des quatuors Ludwig ou Debussy, de solistes de grands orchestres européens...

Il a enregistré plusieurs disques salués par la critique (notamment l'Histoire du soldat de Stravinsky où il dirige les solistes de l'Opéra de Paris). Il dirige également une collection éditoriale (Ed. Billaudot), et a écrit ou fait publier à ce jour plus de cinquante partitions pédagogiques.

Parallèlement à ses activités de clarinetiste, Jean-François Verdier étudie la direction d'orchestre. Il remporte en 2001 le Prix Bruno Walter lors du concours international de direction de Lugano.

Il reçoit notamment les conseils d'Armin Jordan, et a été aussi assistant de Kent Nagano. Il est désormais invité en tant que chef d'orchestre par : l'Opéra Bastille-Opéra National de Paris, l'Orchestre Symphonique de Montréal, le New York City Opera, l'Orchestre National de Lyon, le Théâtre National du Luxembourg, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Regenzburg, l'Opéra de Nantes, l'Orchestre Philharmonique de Taipei, le Festival international de Besançon, les Folles journées de Nantes et Tokyo....

Chef principal de l'Opéra-Auditorium de Dijon de 2004 à 2006, il est aussi chef de l'Ensemble Pythagore de Toulouse, ensemble de musique actuelle qui s'est récemment produit à Tokyo, Helsinki, Lisbonne et Rome. Il est nommé en 2008 chef d'orchestre en résidence à l'Orchestre National de Lyon.

Il dirige avec autant de bonheur le répertoire lyrique que le répertoire symphonique ou la musique actuelle, et collabore ainsi avec des chanteurs tels que Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Nina Romanova, Nadine Denize, Franck Ferrari, Aline Kutan, Evan Bowers, Evgueni Alexeïv... et des solistes de renom comme Nemanja Radulovic, Jean-François Heisser, David Guerrier, Olivier Charlier, Laurent Korcia...

Il a été nommé en janvier 2010 directeur musical de l'orchestre régional de Besançon.



**K**arol Beffa est né en 1973, d'origines suisse et polonaise. Il mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur dans plus de 15 films (notamment avec le Piccolo Teatro di Milano de Giorgio Strehler et dans le téléfilm de Marcel Bluwal où il interprète Mozart). Reçu 1<sup>er</sup> à l'Ecole Normale Supérieure Ulm (E.N.S.), il étudie l'histoire, l'anglais, la philosophie (Master de Cambridge) et les mathématiques : il est diplômé de l'Ecole Nationale de la Statistique et de l'Administration Economique. Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1988, il y obtient 8 1<sup>ers</sup> Prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XX<sup>e</sup>, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation, accompagnement vocal). Reçu 1<sup>er</sup> à l'Agrégation d'éducation musicale, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne puis à l'Ecole Polytechnique. Il est docteur en musicologie et, depuis 2004, Maître de conférence à l'E.N.S. Pianiste, Karol Beffa s'est produit en soliste avec orchestre, a joué salle Cortot, salle Gaveau, aux Festivals de Radio-France Montpellier, Piano-en-Valois, du Périgord noir, à la Halle aux Grains de Toulouse... Par ailleurs, il se produit régulièrement en accompagnant des lectures et des films muets à la Sorbonne, à l'auditorium du musée d'Orsay, au Forum des Images, au cinéma du Panthéon, à la cinémathèque de Toulouse. Il donne des concerts d'improvisations sur des thèmes suggérés par le public.

Compositeur, ses œuvres ont été jouées en France, en Allemagne, en Italie, en Grande-Bretagne, en Russie, aux Etats-Unis et au Japon par des ensembles tels qu'A Sei Voci, la Maîtrise de Radio France, les Cambridge Voices et par les plus grands orchestres (Orchestres : Philharmonique de Radio France, de l'Opéra de Lyon, de Bretagne, Bayerische Kammerphilharmonie, Baltic Chamber Orchestra, Philharmonie de Saint-Petersbourg...). Il a bénéficié de commandes de nombreux festivals : Saint-Lizier, Juventus, Couperin en concerts, le festival d'art sacré de l'Abbaye de Sylvanès, le festival des forêts...

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il était le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. Pour l'année 2004, le festival Musique en Tréfilerie lui a consacré une rétrospective et le salon d'honneur des Invalides un portrait. Commande de Musique Nouvelle en Liberté, son œuvre Fictions a été jouée 9 fois par l'Orchestre National des Pays de la Loire. Aux rencontres musicales de Bel-Air, il a été l'invité des frères Capuçon pour qui il a écrit Masques. En 2005, un oratorio-ballet sur la vie de Marie-Madeleine a été entendu à 3 reprises en Provence. En 2005 et 2006, il a été le compositeur invité du festival du Périgord noir. 2006 a vu la création d'une pièce par l'orchestre de Pau, sous la direction de F.Karoui. Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la création de son Concerto pour violon a été saluée unanimement par la presse. Après plusieurs pièces où il explore le pôle rythmique, nerveux, déjanté, désarticulé de son imaginaire, Karol Beffa revient à des climats éteints, contemplatifs, harmoniques. En 2008, il a été le compositeur invité du festival d'Auvers-sur-Oise et de Suona Francese, des "Pianissimes" de Neuville-sur-Saône. 2008 a d'autre part vu la création à la Philharmonie de Berlin d'un trio flûte, alto et harpe ; 2009 celle d'un trio au Théâtre des Champs Elysées, d'une pièce pour le London Symphony Orchestra à la salle Pleyel, d'une pièce pour ensemble baroque au CRR de Cergy, d'un quatuor à cordes pour le quatuor Capuçon, d'un concerto pour piano, à la demande de Boris Berezovsky avec l'Orchestre National du Capitole. Karol Beffa est l'auteur de 8 musiques de films.

Il est boursier de l'Institut de France, lauréat de la Fondation Lili et Nadia Boulanger, boursier de l'Académie musicale de Villecroze, lauréat de la Fondation Natexis et de la bourse des Muses, finaliste du concours international de composition de Prades, lauréat du Prix Charles Oulmont, Prix du jeune compositeur de la SACEM (2008), Prix Chartier de l'Académie des Beaux-Arts. Il est en 2009 l'un des 3 nommés aux Victoires de la musique, catégorie meilleur compositeur.



**Concours Debussy**  
International Clarinet Competition

### **Lieu du concours**

CRR Pôle supérieur de Paris  
14 rue de Madrid 75008 Paris  
Métro Europe

### **Renseignements**

01 48 75 40 86

Toutes les manifestations organisées dans le cadre du Concours Debussy sont libres d'entrée dans la limite des places disponibles

**woodbrass.com**  
music instruments



**J**ean-Hisanori SUGITANI est né en 1981 au Japon. Il commence son apprentissage musical dès l'âge de 5 ans et décide, après des études générales, de se consacrer entièrement à la musique. Dès lors, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un 1<sup>er</sup> Prix de Piano à l'unanimité, un 1<sup>er</sup> Prix de Musique de Chambre à l'unanimité avec félicitations, un Prix d'Harmonie et de Contrepoint, avant de se perfectionner en Musique de Chambre.

Tant en soliste qu'en chambriste, Jean-Hisanori est lauréat de plusieurs Concours nationaux et internationaux (1<sup>ers</sup> Prix aux Concours de San Sebastian, Claude-Kahn et Sucy-en-Brie) (1<sup>er</sup> Grand Prix au X<sup>ème</sup> Concours International de Musique de Chambre Contemporaine de Cracovie, Pologne).

Passionné de musique contemporaine, il participe activement à la découverte du répertoire actuel, ce qui l'amène à collaborer avec des personnalités telles que Krystof Penderecki, Pierre Boulez, Nicolas Bacri, dont il a enregistré la musique de chambre avec l'Ensemble Capriccioso, pour le label Triton. Cet enregistrement a été récompensé par une nomination aux Victoires de la Musique 2007 dans la catégorie Meilleure Création de l'Année.

Jean-Hisanori Sugitani a en outre créé de nombreuses œuvres de compositeurs français d'aujourd'hui, tels que Guillaume Connesson, Karol Beffa, Richard Dubugnon ou Jacques Boisgallais. Passionné de pédagogie, il enseigne le piano au CRD de Mantes en Yvelines et au conservatoire de Choisy le Roi.



**N**icolas Dessenne entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, après ses études musicales au Conservatoire d'Amiens, puis de Rueil-Malmaison. Il obtient de nombreux 1<sup>ers</sup> Prix, notamment dans les classes d'harmonie de J.Rueff et d'Accompagnement de J.Koerner.

Titulaire du certificat d'aptitude d'accompagnement, Nicolas Dessenne enseigne cette discipline au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Auberbilliers-La Courneuve depuis 1986.

Depuis 1992, il collabore avec le clarinetiste Michel Arrignon dont il accompagne la classe au conservatoire de Paris, ainsi que celles de Pascal Moraguès et Jean-Noël Crocq.

Outre une carrière de chambriste et de pianiste accompagnateur riche et variée, sa connaissance peu commune du répertoire de la clarinette lui donne l'occasion de se produire avec de nombreux artistes parmi lesquels Franck Amet, Philippe Berrod, Alain Damiens, Patrick Messina, Jean-François Verdier, Dominique Vidal, Jérôme Voisin, Jean-Marc Volta...



## Clarinet Edition

Concours Debussy  
International Clarinet Competition



**Franck Amet** commence ses études au conservatoire régional de Clermont-Ferrand, sa ville natale. Reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1990, il y obtient ses deux premiers prix en 1994. La même année, Franck Amet est admis à l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, formation prestigieuse, véritable ambassadrice de l'école française d'instruments à vent à travers le monde.

Il aborde par ailleurs le grand répertoire symphonique au sein des orchestres de l'Opéra National de Paris, Orchestre de Paris, Orchestres de Radio France, Orchestre national de Lille, Ensemble Orchestral de Paris...qui l'accueillent dans leurs pupitres, sous la direction d'A.Jordan, C.Eschenbach, V.Gergiev, V.Fedosseiev, P.Boulez, G.Prêtre, J.Conlon, K.Sanderling, C. von Dohnanyi, M-Y.Chung, Y.Sado, J.Lopez-Coboz...

Une passion récente pour les clarinettes anciennes l'amène à collaborer avec les Musiciens du Louvre Grenoble (M. Minkowski), ainsi qu'au Concert d'Astrée (E. Haïm) lors de tournées dans les plus belles salles d'Europe.

Mais, en marge de l'orchestre, son domaine de prédilection reste la musique de chambre. Ayant suivi l'enseignement des meilleurs chambristes - Quatuor Amadeus, M.Bourgue, J-C.Pennetier - il interprète les œuvres majeures du répertoire et remporte le Prix spécial de l'académie internationale de musique de chambre Maurice Ravel en 1993.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Franck Amet enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris – Pôle Supérieur depuis 1992, ainsi qu'aux académies d'été de Nancy et des Orres. Responsable de collection au sein clarinet-edition.fr, il édite des partitions nouvelles autour du répertoire de la clarinette.

Sa discographie comprend les sonates pour clarinette et piano de Devienne, un récital de musique française consacré aux morceaux de Gallois-Montbrun, Messenger, Widor, Rueff, Tomasi, Ra-baud, ainsi que *Tango Virtuoso* avec le quatuor Vendôme, quatuor de clarinettes.

Crédits Photo Feeling Musique : Philippe Levy-Stab

## **Clarinet Edition**

*Association loi 1901*

**Présidente et trésorière** : Corinne Détiange

**Secrétaire** : Clémentine Meyer

**Directeur du concours** : Franck Amet

**Administratrice** : Daphné Vignon

Clarinet Edition a pour objectif de «Développer et faire connaître le répertoire autour de la clarinette». Ses activités visent résolument la création et l'aide au développement de la carrière des jeunes musiciens, dans le cadre de projets culturels et artistiques clairement affichés :

- Organisation du Concours Debussy - International Clarinet Competition Paris 2010, prochaine édition en avril 2014
- Edition et commande de créations et/ou d'arrangements inédits à de jeunes compositeurs
- Organisation de stages de musique, de concerts
- Production et réalisation de CD

### **Contact**

5 bis rue Pierre Brossolette - 94120 Fontenay sous Bois - +33 (0)1 48 75 40 86

[contact@clarinet-edition.fr](mailto:contact@clarinet-edition.fr)

[www.clarinet-edition.fr](http://www.clarinet-edition.fr)



Le Crédit Mutuel  
donne le **LA**  
au Concours Debussy

Paris 2010

International Clarinet Competition

**Crédit Mutuel**  
**LA** banque à qui parler

**Crédit Mutuel**  
CME  
**Enseignant**